

*con las tragedias y las comedias
de la vida diaria.*

CONCURSO DE

LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Ángel

censo del Apostol

CONTINUACIÓN. «Con los amores del
Príndalo»

El otro día lo escribí
mucho Jacinto Flores
relajando los primeros
que en la ciudad recorri,
Cunje! pero omití (1)
estas lindas impresiones
contarle las relaciones
del Péludo ¡quién lo atura!

Y las mozas presumidas,
Van en lidas y vendidas
Con en apuros encargos
Y a intervalos no muy largos
Al redor de los fogones
Se alzan campesiñas sencillas
Mientras circula el amargo.

Con las pichetas clacueras
Se ven los gauchos del pago
Diciendo flores y alagos

A las mozas; Pareciera,
Que alguna señal se espera
Para comenzar la fiesta,
Pero la paz que el alma encuentra

(a) ¡muñitos! y le picaron
 nadando desde calzon
 no se hacieren comprender
 pensó que así se entrevi-
 puntando solo la idea (2)
 espero amargo me crea
 que cuando soy un muchacho u do,
 no se me escapa un Pelúdo
 por más ladino que sea.

Pude hablar con Scarlatto
 que príncipe, virgen bendita!
 donde se necesita
 para principio y retrato!
 (a)

La parte de la canción se acortó
 Entre cosas divinas
 Sales todos al camiao
 Y rompe a tocar la orquesta.

Una fuerte grietas
 Saluda a Pueblo, ha tirado
 Y todos caen
 Aunque a caballo "traigo"
 Tuitos corren a porta
 Desde su primer salto,
 La emoción lo tiene mudo
 Al fin, agita el sombrero
 Y los dice: ¡Caballos
 ¡siempre bajo el Ejelot!

Un viva fuerte y sonoro
Dió tulla la palanada.

—esto no estaba en el plan —
la lo del Zelmarayán
Figuró, me asombró

Por la calle el gringuerío
de gusto se aborrotaba
y el gringio los salubata
como diciendo — esto es mío —
Tan pajar era el tío (4)
que no lo podía creer
¡hasta una hermosa mujer
entregándole una flor

Que alegre y aborrotada
[Ya bajó] (decían en coro);
El sol con sus rayos de oro
¡Perdiciendo allá e talos
Dio la visión de un capelo
Sus últimas brillanzas
Con la luz de los fogones
Formó argentino reflejo.

Una moreña graciosa
A Juan Pueblo se arrojó
Le guitero, le alomó

Y con su voz carifosa;
Cante, dijo, alguna cosa,
Sobre su viaje al poblar,

a lo del Zelarayán
 estaba el viejo truhán
 en cama medio marmas
 se me largó de costao
 como si me conociera
 y con crollada manera (5)
 dijo sin hacer dinstingo
 "¿siempre que me busca el gringo
 me encuentra d' esta manera!"

Y ya me pasó el porrón
(y era "llave" compañero!) .

tenia dispuestos el garguero
y comencé la junción;
cuando me abrió la sesión (6),
el zelarayán de marra

descolgando dos guitarras
con una me convidó,
y hay no más se concertó

payada entre dos chicharras.

Le canté primero yo
porque al deber le exigía,
y la vierra ¡quién diría!
el gringo se me durmió (?)
"Zelaya" después toqué
y templando el instrumento

Y nos llegó a librar;
Del que vino a gobernar,
Con viscos de una Era Nueva
Y aunque yo a mucho me atreva
Mi patriotismo me cubre
¡Hoy es el 13 de octubre!
Peinado volví a tu cueva!

Yo Pueblo te llevé en andas
Y te canté en tu holocausto
Y en tu gobierno me mandas

Contó qué Peludo era entonces un peludito cuando lo picó el bichito del amor a su manera; que la Jesusa, mañera le meneaba el delantal

y el con voz sentimental
le cantaba en la ventana
mil patéticas macanas

Zelarrayán... compañero
(que fue es verío mameo)
pero me dejó encantao
por lo criollo y cancionero (9)
Este gringo es muy mañero
para la criolla canción...

Y su obra grande empezaron
Contra "La Constitución".

Al rato nos despedimos,
Zelaráyan me abrazó
y me dijo: "¡aquí estoy yo
criollo a criollo — convenimos —
como tales nos medimos (10)
y bien supimos cantar,
y bien supimos bailar,
y bien supimos bailar
y bien supimos bailar."

que estoy prendido del queso
y por fiero que sea el preso
va a lo puedo indultar.

Ya ve mi amigo Flores
al menos en tanto embrollo
puede tratar con un criollo
con tutizos los honora.
Cáspelo de los errores
en que el 'hombre' lo ha encaja,
cero se encuentra encajado

y liviano en ese puesto
¡cuartilándolo el presupuesto
cualquiera vive mamá!

LA BAJADA DEL PELUDO

Al galope sostenido
De un obscuro redemón,
Cocoejero y relazon,
De su estampa enanecido

Dió pasados sin iguales,
Y solo hay comparación,
Con aquel otro mandón
De las cintas federales.

Con su manta protegido
Al matón arrialetero,
El que en la

Un Por la senda del "olvido"
Va Juan Pueblo bien plantao
Sin lujo, bien apearao

El destino ya lo sabe
Y hoy 15 de octubre

Desde muy larga distancia
Se ven sus montes coposos.
Que son cruzados magestuosos

Por arroyos cristianos
Que en murmullos argentinos
Besan el pasto amoroso.

En la tranquera reunida
Se haya tuita la pionada,
Que parece preocupada;

A penaria coom nueva
Y ante tanto desamiso
Dice Juan Pueblo Argentino
Peinado andaté a tu cueva.

El viejo Lauro Laguarda
